



Alexander CHAV Muesca: encajarse a sí mismo *Fitting oneself*

Para todos los humanos el parto provoca un impacto pulsional e incluso psicológico cuya huella o cicatriz permanece toda la vida, dejada en el instante de emerger de donde nos sentíamos bien, con la temperatura cálida de los líquidos amnióticos, donde nos era dado todo: oxígeno, nutrientes, carácter, genética, legado. Emerger del útero materno provoca tal marca que andamos buscando en la vida la fuerza para intentar maneras simbólicas de volver o construir la propia "muesca" o cueva del mundo donde congeniar con el enigma del origen.

El performance "Muesca" de Alexander Chaves Villalobos presentado el pasado 4 de julio 2024 en el Tanque: Laboratorio de Ideas, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, en torno a la muestra Mesoamérica Tierra de Huellas es, en el lenguaje de la mecánica actual una concavidad existente, e incluso que se hace en un cuerpo sólido o superficie para encajar otro:



*Muesca" Alexander CHAV.
Fotos cortesía de Museo de Arte
y Diseño Contemporáneo. 2024*

encajarse a sí mismo -en el caso de este creativo artista nacional-, creando superficies en transición de una caparazón de arcilla en la cual se concentran las tensiones de la incertidumbre, o se repelen.

La pieza de Chaves Villalobos, realizada con arcilla, otro material "materno" o entrañable que nos lo da la Madre Tierra, poseerlo y trabajarlo con nuestras propias manos tiene el significado de equilibrar las contingencias que provoca el exterior.

En el transcurso de modelar el cascarón, CHAV lanza trozos de barro a diestra y siniestra para marcar el territorio de la

acción; por ello se le denomina performance a este arte en tanto se forcejea con la materia para autoconformarlo desde dentro; pero frágil cobertura o piel, antes de ser fundida a veces cede, pero él vuelve a intentarlo, propio como son las luchas humanas hoy ante la desesperanza del mundo, tardamos en tapar los huecos de nuestro nido que las ventiscas e intemperie vuelven a destapar.

La lectura o lo que me queda de aprendizaje de apreciar el performance es que lo que natura nos da, pareciera simple o fácil de lograr, pero hacerlo es un trabajo complejo en tanto son demasia-



das las situaciones a mantener bajo control. Wikipedia devela un rasgo de esta teoría: “las geometrías de muesca juegan un papel importante en la mecánica de fracturas y la caracterización de materiales”, y en ello este artista nos sorprende al seleccionar el abordaje en el cual pone a prueba, primero su entereza y fortaleza personal, luego edifica con un material virgen, que está a disposición de

cualquiera, pero alcanzar el timbre y dureza requiere fuego, el “horno de la vida”, y eso nos habla de la profundidad de abordaje tan intenso. Durante el performance el artista forcejea con el material, lo choca con dureza para aplastarlo e impele a adoptar la forma de su propio cuerpo, cabeza, vientre, extremidades. Muesca es entonces una placenta o como dije caparazón que protege de

lo incierto del mundo, y así concluye esta acción con él metido en esa concavidad hecha con sus propias manos, en un acto esperanzador de “estar” volviendo de donde un día salió, como lo hace el polluelo que desde dentro del huevo rompe la cáscara para llenarse los pulmones aire y desgañitar a todas las direcciones cósmicas el grito de nacer. LFG Julio 2024.

For all humans, childbirth causes a drive and even psychological impact whose imprint or scar remains throughout life, left at the moment of emerging from where we felt good, with the warm temperature of the amniotic fluids, where everything was given to us: oxygen, nutrients, character, genetics, legacy. Emerging from the mother's womb causes such a mark that we are looking for the strength in life to try symbolic ways to return or build our own "notch" or cave of the world where we can get along with the enigma of the origin.

The performance "Muesca" by Alexander Chaves Villalobos presented on July 4, 2024 at the Tank: Laboratory of Ideas, Museum of Contemporary Art and Design, around the exhibition Mesoamerica Land of Traces is, in the language of current mechanics, an existing concavity, and even that it is made in a solid body or surface to fit another: fitting himself in -in the case of this creative national artist-, creating transitional surfaces from a clay shell in which the stresses of uncertainty are concentrated, or repelled.

The piece by Chaves Villalobos, made with clay, another "maternal" or endearing material that Mother Earth gives us, possessing it and working it with our own hands has the meaning of balancing the contingencies caused by the outside.

In the course of modeling the shell, CHAV throws pieces of mud left and right to mark the territory of the action; that is why this art is called performance insofar as it struggles with matter to self-shape

it from within; but fragile covering or skin, before being melted sometimes gives way, but he tries again, as are human struggles today in the face of the despair of the world, it takes us a long time to cover the holes in our nest that the blizzards and the weather uncover again.

The reading or what I have left to learn from appreciating performance is that what nature gives us, seems simple or easy to achieve, but doing so is a complex job as there are too many situations to keep under control. Wikipedia reveals a feature of this theory:

"Notch geometries play an important role in fracture mechanics and the characterization of materials", and in this this artist surprises us by selecting the approach in which he tests, first his integrity and personal strength, then builds with a virgin material, which is available to anyone, but achieving timbre and hardness requires fire, the "furnace of life", and that tells us about the depth of approach of this intense proposal.

During the feat of this work, the artist struggles with the material, collides it hard to crush it and impels it to adopt the shape of his own body, head, belly, limbs. A notch is then a placenta or as I said shell that protects from the uncertainty of the world, and so this action concludes with him in that concavity made with his own hands, in a hopeful act of "being" returning from where he once left, as does the chick that from inside the egg breaks the shell to fill its lungs with air and scream in all cosmic directions the cry of being born. LFAQ July 2024

"Muesca" Alexander CHAV. Fotos cortesía de Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.

